



Jornada **“Derecho, Arte y Género”**

Cali, Colombia, 26 de abril de 2024

Cinemateca - Museo La Tertulia

La jornada **Derecho, Arte y Género** es parte de las actividades de continuidad y difusión de dos proyectos impulsados y financiados por la Red ALAS: primero, **La Imagen Justa** (www.laimagenjusta.com) dirigido y curado por Cristina Motta (integrante de la Red ALAS, capítulo Argentina). **La imagen justa** es un proyecto cultural de la Red Alas que explora las diversas expresiones de la inequidad de género en el arte para enriquecer y potenciar el pensamiento, la enseñanza y la acción feministas en América Latina. Segundo, el seminario “Construcciones de Género en la Cultura Visual y el Derecho”, impartido durante el segundo semestre de 2022 por la profesora Chloé Georás (integrante de la Red ALAS, capítulo Puerto Rico). En el seminario abordó cómo la cultura visual contemporánea entreteje asuntos de género, sexualidad y raza de maneras que resaltan negociaciones identitarias difíciles por parte de artistas y otros hacedores culturales, quienes a menudo enfrentan actos de censura social y legal cuando sus trabajos transgreden valores normativos.

Como continuidad de estas iniciativas, proponemos un espacio de diálogo sobre la intersección derecho-arte-género y sus posibilidades en la educación legal. El Museo la Tertulia, gran centro cultural del suroccidente de Colombia, con una historia ligada al arte y a diversas manifestaciones culturales –en particular al cine– desde 1956 será el espacio del encuentro.

La jornada estará organizada en dos franjas. La primera, titulada **“Construcciones de género en la cultura visual y el derecho: Trastocamientos y diálogos”**, tendrá lugar de 9:00 a 12:00 del día. Después de una presentación introductoria por parte de la profesora Chloé Georás, las profesoras Paola Pereira, Ivy Bonilla, Mónica Parada y Carolina Pérez presentarán investigaciones académicas y/o creativas que han sido conceptualizadas, repensadas o trastocadas desde ángulos sustantivos y/o metodológicos. Las presentaciones de esta franja girarán alrededor de temas como: las cortes como espacios dramáticos; los retos de la expresión simbólica para el derecho; las expresiones sexualmente explícitas y debates en torno a la pornografía, la obscenidad y la pornografía infantil; la filtración de contenidos en el cine y los videojuegos; y, los derechos de autor. A través de la discusión de dichos temas, las profesoras nos invitarán a explorar las maneras en las que las percepciones de género en la cultura visual y el derecho pueden replicar y socavar los estereotipos culturalmente construidos de lo masculino y lo femenino.

En la franja de la tarde, contaremos con la conversación entre Cristina Motta y Helena Alviar a propósito de **“Enseñar derecho con La Imagen Justa”**, luego de lo cual asistiremos a la conferencia titulada **“Artemisia Gentileschi: a propósito del arte femenino y feminista”** a cargo de Esteban Restrepo Saldarriaga y Patricia Zalamea, quienes abordarán el trabajo y la figura de Artemisia Gentileschi, una de las artistas italianas más importantes del siglo XVII, todo un símbolo de la escuela de Caravaggio, hoy considerada no sólo una de las más notables artistas del barroco italiano, sino una artista feminista adelantada para su época.

Agenda:

Hora	Actividad
9:00 a 12:00 a.m.	Construcciones de género en la cultura visual y el derecho: Trastocamientos y diálogos
12:00 a 2:00 p.m.	Almuerzo en el restaurante “El patio del museo” (ponentes y equipo de la Coordinación de la Red)
2:00 a 5:00 p.m.	Enseñar derecho con La Imagen Justa Artemisia Gentileschi: a propósito del arte femenino y feminista

