

CRISTINA MOTTA

Colombiana de nacimiento, naturalizada Argentina. Abogada por la Universidad de los Andes de Bogotá y Master en derecho por la Universidad de Harvard, Estados Unidos. Fue profesora e investigadora en temas de justicia tanto en Colombia (Universidad de los Andes, Universidad Nacional) como en Argentina (Universidad de San Andrés). Cofundadora y coordinadora de la Red Latinoamericana de Académicas del Derecho, Red Alas. Editora y coautora de *Nosotros que sentimos diferente*, 2011; *La mirada de los jueces. Sexualidad y género en la jurisprudencia Latinoamericana*, 2008; *Más allá del derecho. Justicia y género en América Latina*, 2005; *Mujer y Justicia: el caso argentino*, 1998 y *Ética y conflicto: lecturas para una transición democrática*, 1995.

En 2012 hizo su transición al cine. Directora, productora y editora de *Ezeiza*, 2013, selección oficial en los festivales de Huesca, Curta Cinema, Belgrado, Signes de Nuit y nominada al premio Norberto Griffa de La Bienal de la Imagen en Movimiento 2016 de Buenos Aires. Directora, productora y editora de *1982*, 2015, premiada como mejor documental del Festival de Trípoli y seleccionada en Málaga, Hamburgo, Lakino, FautoDoc, Signes de Nuit, FIDBA, Sao Paulo, Winterthur, MIDBO, Uppsala, Curta Cinema y Tampere, entre otros festivales de cine. *Volverse aire*, (2018) premiada como ABD-SP Mejor Corto Latinoamericano del Festival Curta Kinoforum de San Pablo y selección oficial en Ji.hlava IDFF, Aguilar Film Festival, La Mujer y El Cine, Curta Cinema, Signes de Nuit, entre otros festivales. Su película *Superficies*, se estrenó en Visions du Réel en 2021 y obtuvo la mención de honor en el Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires, FIDBA, ganó el premio al mejor cortometraje argentino otorgado por la Red argentina de festivales y muestras audiovisuales en el mismo festival y ganó el premio al mejor cortometraje del festival Signos da Noite, Lisboa 2021.

Es miembro y cofundadora del colectivo cinematográfico Gallito Films (<https://www.gallitofilms.com/>) y productora de Residencias y Laboratorios Walden (2017-2020), cuya última producción es el proyecto de cine y medioambiente *Desde el río*, 2020, financiado por Prince Claus Fund y Goethe Institut.